

PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles,
y en la charrería hasta el mínimo
detalle tiene su razón de ser

Esta es la explicación de cada uno de los errores de la siguiente imagen:



OJO: no es una crítica personal al jinete que aparece en la imagen, es una crítica en general para todos los que cometen estos errores. Escogí esta foto, que estaba circulando en las redes sociales, pues es un claro ejemplo de lo que sucede actualmente en la ejecución de los medios lados y en la charrería en general, pues el jinete en cuestión porta un traje y una montura con los mismos errores que muchísimos charros cometen actualmente y no porque él sea el único.



Todo esto ya lo he ido haciendo notar en mis videos y publicaciones, incluso hice un resumen que se puede leer en esta dirección: <http://www.jagui.com/preservando-la-esencia/wp-content/uploads/2022/06/pecados-charros-fmch.pdf>

ATUENDO/ARREOS

TRAJE Y MONTURA DE CATEGORIAS DIFERENTES: Lo ideal, aunque ciertamente difícil de cumplir, es que el charro vaya portando un traje, con la montura y sus arreos en una categoría definida. En este caso parece ser que el traje es de media gala (no se alcanza a ver si tiene media botonadura en el pantalón), el sombrero es de gala y la montura es de faena. De media gala para arriba la montura tiene que ser de cantinas (las de cola de pato con cantinas, no cuentan, son de faena pues son cola de pato) entre otras características.

SOMBRERO SIN CHAPETAS: Desde que el sombrero de ala ancha empezó a ser propio del jinete mexicano, ha usado chapetas (o monogramas bordados); desde que era de copa baja hasta nuestros días. Por lo cual omitirlas le quita parte de su esencia, historia y belleza.

CORBATA FALSA Y AMARILLA: Lo que muchos portan ahora no es una corbata es un *“moño armado”*, o sea de utilería. **-El error, no por generalizarse deja de ser error-** No creo que nadie, cuando porta traje civil use corbatas inglesas de clip en vez de hacerse el nudo de verdad, no veo porque en la charrería sí. Usar prendas de utilería quita autenticidad al traje nacional.

Desde siempre, los colores de las corbatas y del traje en general, tienen que ser lo que los charros llamamos *“colores serios”*, el amarillo no es uno de ellos.

CHALECO CORTO: El chaleco tiene que cubrir el cinturón y sobre todo no dejar ver la camisa por enfrente. En este video lo explico con detalle: <https://youtu.be/f62Q4BR7Hdc>

ENREATADOS MAL ARMADOS: Lo que está mal armado es que la correa del enreatado que queda cerca del jinete está puesta por debajo de la que está cerca del cuello del caballo, cuando en realidad va al revés. Ciertamente que en la foto apenas se ve, pero todas las monturas de esa marca llevan ese defecto.

ASIENTOS ERGONOMICOS: Ese tipo de asiento fijo y acolchado, tiene los inconvenientes de que no se pueden quitar puesto que va fijo; dificulta ajustar y poner las arciones; impide que la montura se pueda desarmar fácil y completamente; impiden que se pueda poner una cuadrilera tradicional con toda su versatilidad y ventajas; y rompen con la tradición charra. Además, son de inspiración de algunas sillas gringas.

FALDON GRINGO: Este pedazo de cuero que sobresale del asiento es otra *“innovación”* inspirada de las sillas gringas y que no hacen ninguna falta en nuestra montura, pues la silla vaquera mexicana no pellizca en esa parte.

SARAPE FALSO: Un sarape es una prenda que sirve para cubrir a una persona en caso de frío. Un rollo de tela con flecos no es un sarape si no puede cumplir esta básica función. El usar marcas patrocinadoras denota subordinación del charro hacia una marca y esto denigra el concepto que tenemos del charro, aparte de convertir una prenda representativa de nuestro país como soporte publicitario o como playera de fútbol que lleva el nombre del jugador detrás.



PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles, y en la charrería hasta el mínimo detalle tiene su razón de ser

CHAPETON SIN SENTIDO: Una de las cosas que desde chico admiraba de la charrería es que, como decía mi padre, *“en la charrería todo tiene su razón de ser”*, tanto, que transformé esa frase para usarla como slogan de mi canal. Los chapetones son amarres para sujetar una pieza, por lo que obviamente pueden servir además de adorno, pero poner chapetones sin sentido en cualquier parte donde no hace falta un amarre, solo quita lógica a la charrería y autenticidad a nuestra cultura. Esto ya lo expliqué en mi video de las chaparreras. https://youtu.be/q_maV8mhaYw

CARONA GRINGA: Si vamos vestidos de charro, ¿Por qué usamos arreos ajenos?, ¿Qué clase de patrimonio cultural inmaterial tenemos si andamos contaminándolo con cosas extranjeras?

OJO: yo no estoy en contra de que el material interior de las caronas cambie (de hecho, lo digo en un video: <https://youtu.be/PHGCUYFbsis>) pero bien se pueden forrar para que exteriormente se vean mexicanas y no gringas o de inspiración gringa.

BOTINES MODIFICADOS: Es cierto que existen botines con o sin suela volada o cerco, y ambas son correctas. El error que se ve actualmente es que ese cerco se está haciendo demasiado sobresaliente o grande, que la suela la hacen ahora demasiada gruesa y con suela *“de tractor”* y que la punta es achatada y en algunos casos hasta cuadrada, semejando cada vez más las botas gringas. La suela demasiado volada y la suela de tractor dificulta sacar el pie del estribo (peligrosísimo en caso de caída) y la punta chata no forma parte de nuestro traje.

ESTRIBO DELGADITO: Entre más superficie haya para apoyarse, mejor se reparte la presión del pie. En un estribo delgadito, el soporte queda muy cerca del talón, y al ser ahora tan delgado impide que el tobillo amortigüe correctamente. En un estribo ancho, como siempre habían sido, el pie se apoya en una superficie mayor, se tiene más apoyo, se cansa uno menos, y el tobillo puede amortiguar mejor. Además, estéticamente un estribo ancho que vaya en proporción a las arcones es mas bonito y tradicional.

CONTRALATIGO GRINGO: Es cierto que algunos talabarteros llegaron a hacer contralátigos parecidos a ese en el pasado, pero fueron muy pocos, de hecho, son la rara excepción entre las monturas antiguas que existen actualmente. Hay que preguntarse porqué dejaron de usarse esos contralátigos. La respuesta es lógica y simple: si uno analiza esos contralátigos, en la parte de la argolla solo hay una vuelta de cuero, la cual, con el tiempo, la tensión, la resequedad y el polvo, va perdiendo resistencia, por lo cual se corre el riesgo de que se reviente; si esto pasa con las arcones sencillas que se revientan de colear y son más anchas, imaginen con el contralátigo. Por eso es por lo que es más seguro llevarlos de vueltas. Aparte, el que ahora se estén usando, no es por retomar arreos del pasado, sino por imitar a las sillas gringas que así lo usan. Si los talabarteros tuvieran realmente ese interés de rescate histórico tendríamos muchas cosas que alabar y pocas que criticar.

JINETE:

SE DESACOMODA: En este caso el desacomodo es ocasionado porque el caballo antes de girar se para de manos, con lo cual el jinete es impulsado hacia atrás. Parar de manos al caballo para dar un medio lado es algo ilógico.

SE QUEDA POR DETRÁS DEL MOVIMIENTO: El jinete tiene que ser uno con el caballo, ser él el que manda al caballo y no quedarse por detrás. Analicemos las cosas: ¿Quién manda, el caballo o el jinete, quien sigue la



PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles, y en la charrería hasta el mínimo detalle tiene su razón de ser

orden de quién? Es el jinete que ordena y el caballo que obedece, si acaso llega a haber un desfase entre ambos, siempre tiene que ser el caballo que vaya centésimas de segundo por detrás (idealmente no se tendría que notar por parte del espectador), pues es él el que obedece, si es lo contrario es que el caballo se está anticipando o que el jinete después de dar la orden se quedó atrás. Son principios básicos de cualquier equitación, cosa que estamos perdiendo.

TORSO NO ACOMPAÑA AL MOVIMIENTO: Al caballo se le manda con todo el cuerpo (aunque ciertamente el caballo charro debe de ser capaz de ser guiado solo por la rienda) y por lo tanto el cuerpo debe de acompañar y no estorbar al caballo. El tórax debería de girar hacia el lado al que va. Se dice que es un binomio porque caballo y jinete deben de fusionarse en uno solo.

CORTO DE ARCIONES: Los charros actuales ya están tan acostumbrados a ir cortos de arciones, casi acamaronados, que ya montan así en todas las suertes, a pesar de traer arciones sencillas y con hebilla, que permitirían ajustarlas en un minuto. Si bien es cierto que hay movimientos en el floreo a caballo que se dificultan con arciones largas, llevar las arciones cortas en la cala está injustificado.

OJO: una cosa es llevar la arción un poco más corta para charrear por aquello de *“para el camino arción larga, para el pueblo mediana y para colear cortita”* y otra ir tan corto que el jinete se vea mal y rompa con la posición clásica del charro a caballo.

CABALLO:

FLEXION DEL CUELLO EXAGERADA: En cualquier equitación se busca que los movimientos del caballo tengan una apariencia natural, esa manera de flexionar obviamente no lo es. Si bien es cierto que el caballo debe de incurvarse hacia el lado que gira, no se debe de llegar a esos extremos.

DEMASIADA ELEVACIÓN: Para dar un medio lado correctamente no hace falta elevarse tanto. Las modificaciones al reglamento y la búsqueda a toda costa de puntos han llevado a que, para hacer un medio lado en un tiempo, el caballo primero se pare de manos y de ahí gire. Lo cual provoca que ya parado de manos tenga que apoyarse en la pata exterior para impulsarse.

APOYADO EN PATA EXTERIOR: Como explique en el punto anterior, el pararse de manos obliga al caballo a ir mal apoyado. Y esto se nota porque la pata interior se desplaza y mueve la arena.

NULA NATURALIDAD EN MOVIMIENTO: Toda equitación busca ligereza, prontitud, armonía, recrear los movimientos naturales del caballo, etc., pero ahora bajo la orden del jinete; y esos medios lados que se ven actualmente en muchos lienzos (y no solo el jinete de la foto), son todo menos eso, el caballo de la foto y todos los que cometen este error, se ven forzados y poco naturales. Lo que se busca en una competencia de equitación es elevar y refinar lo que se hacía en el campo o en el trabajo, y no alejarse hasta tal punto que no tenga nada que ver.

Por otro lado, cuando usé la palabra gringo en esta publicación es para referirme a que esa modificación es una copia burda de los arreos que usan los gringos o *“inspirada”* en ellos, y no porque sea exactamente igual, como ya lo he explicado en mis publicaciones y videos. (en las leyenditas había que abreviar). Los talabarteros que han modificado todas esas partes de la montura y arreos, no lo hacen por querer retomar el origen mexicano de los



PRESERVANDO *la esencia*

El arte está hecho de detalles,
y en la charrería hasta el mínimo
detalle tiene su razón de ser

arreos gringos o por buscar arreos antiguos (bueno fuera), como argumentan los que defienden el contralátigo sin vueltas, lo hacen por innovar copiando los arreos gringos y haciendo su propia versión, y con esto denigrando y corrompiendo nuestra cultura.

Por último, para los que les interese ver la respuesta completa que escribí para contestar al video que Reynaldo Salazar hizo para refutar esta publicación, pueden leerla en este enlace:

<http://www.jagui.com/preservando-la-esencia/wp-content/uploads/2022/09/respuesta-a-video-reynaldo-salazar.pdf>

Un saludo para todos,

Eduardo Jiménez Aguirre

preservandolaesencia@gmail.com

<https://www.youtube.com/c/PreservandolaEsenciadelaCharrería>

